

VOCES PARA LA RECONSTRUCCIÓN DE LA VIDA



Unidad didáctica



ELLACURIA
FUNDAZIOA
GIZARTE GUNEA
CENTRO SOCIAL

con la financiación de:



VOCES
PARA LA
RECONSTRUCCIÓN
DE LA
VIDA

**Unidad
didáctica**



Fundación Social Ignacio Ellacuría
Arrupe Etxea - Aita Lojendio Kalea, 2
48008 Bilbao, Bizkaia
+34 944 465 992
info@fundacionellacuria.org
www.fundacionellacuria.org

Colabora:

ONG JESUITA FUNDAZIOA

Diseño y maquetación
Sergio Albarrán

Fecha de edición
mayo de 2025

La presente investigación recibió financiación del Departamento de Empleo, Cohesión Social e Igualdad de la
Diputación Foral de Bizkaia



Esta publicación está bajo una licencia de Creative Commons Reconocimiento-NoComercial-SinObraDerivada
4.0 Internacional.



Contenidos:



1. Introducción



2. Objetivos Generales



3. Antes de empezar



4. Propuesta metodológica y fichas relatos



5. Anexo fichas pregunta



01. introducción

“Voces para la reconstrucción de la vida” (VRV), a través de los relatos escritos y audiovisuales, ofrece un camino para poder acercarnos directamente a las historias de 5 mujeres originarias de Somalia, Ucrania, Siria y Argelia. Sorteando barreras como el idioma, la sobre exposición de sus vidas en formatos presenciales, la conciliación familiar etc., “VRV” recoge un aspecto de la vida de estas mujeres, quienes han manifestado con mucha fuerza su interés por ser escuchadas y poder así involucrarnos en la realidad que viven y que también es parte de nuestra historia como sociedad de acogida. Son relatos breves a través de los cuales nos interpelan con sus experiencias, capacidades y deseos de cambio.

Se trata de experiencias de mujeres que son testimonio de vida y de esperanza. Son tejedoras de la vida que desde lo cotidiano van sanando heridas, se esfuerzan por reconstruirse a sí mismas, así como su vida familiar y comunitaria en la sociedad vasca. Saberse escuchadas favorece sus procesos de sanación y de reparación, de fortalecimiento personal y colectivo; y, al mismo tiempo, permite generar narrativas que como sociedad necesitamos escuchar sin filtros.

Sus testimonios también son un valioso aporte para la construcción de la memoria colectiva de una sociedad intercultural que necesita recoger la memoria de mujeres diversas que nos inspiran. Por el contenido y la forma de elaborar los testimonios de las mujeres supervivientes, el público destinatario puede ser diverso. Los destinatarios potenciales pueden ser desde el alumnado de secundaria hasta el alumnado de estudios superiores, técnicos y universitarios, como asociaciones de mujeres, así como ciudadanía en general.

Esta guía recoge algunas recomendaciones metodológicas con base a la experiencia obtenida en las presentaciones públicas de los relatos de las mujeres y a las evaluaciones de las mismas. También tiene en cuenta la experiencia de sensibilización que como Fundación Ellacuria llevamos a cabo en centros de educación secundaria, bachillerato y universitaria.

Escucharlas resulta fundamental para hacernos cargo de la realidad que viven, para cargar con la realidad de una sociedad diversa y para encargarnos de la sociedad que construimos entre todas.

Muchas gracias por difundir sus voces y generar espacios de reflexión que nos movilicen hacia la construcción de una sociedad hospitalaria.



02. Objetivos Generales

- **Reflexionar** sobre el derecho a vivir en paz, a la protección internacional y a la igualdad de oportunidades desde la perspectiva de las mujeres supervivientes de la guerra y otras violencias.
- **Adoptar el compromiso** para reconstruir la sociedad diversa que somos, con la hospitalidad y la acogida como principios éticos que nos movilizan.
- **Reconocer** a las mujeres protagonistas sus capacidades y su contribución como ciudadanas y agentes de sensibilización para el cambio social.





03. Antes de empezar:

La fuerza de cada una de los testimonios de reconstrucción de la vida de las mujeres protagonistas requiere un trabajo previo para generar un ambiente propicio y evitar banalizar y/o consumir sus historias. Esto resulta fundamental sobre todo teniendo en cuenta la tendencia cada vez mayor de consumo de videos a través de dispositivos con pantalla de cualquier tipo de contenido, que se da en cualquier lugar y de una forma acrítica y sin tiempo para reflexionar sobre los contenidos que consumimos. Por lo que se recomienda procurar:

- a. **Espacio y medios técnicos adecuados:** Un aula con pantalla y ordenador con conexión a internet para proyectar.
- b. Dadas las características cromáticas de las imágenes, **ayudaría tener “cierta oscuridad”** en la sala de proyección.
- c. Tomarse unos minutos para generar un ambiente **relajado, respetuoso y de empatía**.
- d. Introducir pregunta/dato **¿Sabías que?** para introducir la temática y la oportunidad de poder escuchar o leer a las mujeres protagonistas que de otra manera no sería posible desde un encuadre global.

¿Sabías que...?

Cada 3 segundos una persona refugiada en el mundo huye de su hogar¹. Según datos de [ACNUR](#) a finales de junio de 2024, 122,6 millones de personas en el mundo se habían visto forzadas a abandonar su hogar. De esa cifra, cerca de 43,7 millones eran personas refugiadas. Aproximadamente la mitad de ellas son mujeres y niñas.² Son personas con muchas capacidades, innovadoras y luchadoras, detrás de las cuales suele haber una estrategia familiar. En algún momento de su historia pueden necesitar una ayuda, pero suelen salir adelante con su esfuerzo y empeño.

¹ <https://www.es.amnesty.org/en-que-estamos/blog/historia/articulo/diez-datos-que-necesitas-saber-sobre-refugio/>

² <https://mujeresrefugiadas.accem.es/panorama-mujeres-refugiadas/#:~:text=En%20el%20mundo%20hay%20actualmente,ellas%20son%20mujeres%20y%20ni%C3%B1as.>

Unidad didáctica

Según un informe del SJM en junio de 2024 la población residente en España nacida en el extranjero supone un 18,18%; lo que da cuenta de la diversidad existente, ya que casi una de cada cinco personas son originarias, principalmente, de alguno de estos países: Marruecos, Colombia, Venezuela, Rumanía, Ecuador, Argentina, Perú, Reino Unido, Cuba, Francia, Ucrania, Honduras, República Dominicana, China, Bolivia, Brasil, Alemania, Italia, Paraguay y Rusia.

De acuerdo con CEAR casi el 70% de solicitantes de asilo en España son de Venezuela, Colombia y Perú. No obstante, se incrementaron también las personas que buscan refugio de Malí y Senegal que llegan a través de la ruta mortal de Canarias. Lamentablemente, las autoridades de asilo siguen denegando un 47 % de las solicitudes y tan solo un 14 % fueron resueltas favorablemente, mientras que a un 39 %, la inmensa mayoría venezolanas, se les concedió el permiso por razones humanitarias, menos garantistas.

Ante la realidad de las migraciones una sociedad puede reaccionar desde la hostilidad que conlleva el temor y rechazo a lo diferente, el racismo y la xenofobia. O desde la hospitalidad con un enfoque de Derechos Humanos que promueve la acogida, que celebra el encuentro y fomenta una cultura de la solidaridad y la inclusión. Por eso, nuestro posicionamiento nos lleva, frente a la hostilidad, a comprometernos por la hospitalidad.

La construcción de una cultura de hospitalidad:

Cuando hablamos de Hospitalidad nos referimos a todo los procesos relacionados con ofrecer una vida digna a las personas que se encuentran en contextos de movilidad humana: desde su lugar de origen, durante el tránsito y la posterior acogida en los lugares de destino. Dicho de otro modo, hablamos de las causas que motivan estos desplazamientos forzados, la protección de sus derechos en el proceso de tránsito y de llegada a Europa y la promoción de una cultura de la hospitalidad en nuestra sociedad.

La hospitalidad nos abre los ojos a una realidad nueva, pues, junto a la riqueza de la diversidad, nos descubre situaciones de injusticia y arbitrariedad. Este contexto nos anima a impulsar una cultura de la hospitalidad, que defienda el derecho de las personas a migrar con seguridad, que acoja y ayude a quien está en necesidad y genere una sociedad renovada con la contribución cultural de todas las personas que vivimos juntas. Desde esta perspectiva nos atrevemos a definir la hospitalidad a partir de 6 claves que a continuación se mencionan y que se pueden profundizar en el documento [Acciones de Hospitalidad En la Plataforma Apostólica de Loyola](#)

- 1. Crear vínculos**
- 2. Generar espacios de encuentro y sensibilización**
- 3. Reconocer derechos y generar oportunidades**
- 4. Flexibilidad, discernimiento y atención a nuevas necesidades**
- 5. Trabajar en red**
- 6. Mirar al futuro**

Modelo de acogida comunitaria: Vidas Acompañando Vidas.

[El modelo de acogida comunitaria](#) de las entidades que componen el SJM involucra a las personas acompañadas, al equipo profesional y a la comunidad de acogida. Las diferentes interacciones que se generan entre estos tres actores van configurando una realidad nueva. Esta realidad nueva, que no existe con anterioridad a las interacciones, es el espacio que, por lo menos, contiene los elementos de una sociedad acogedora y de una cultura de hospitalidad.

Este nuevo espacio que se va configurando responde a los procesos que, por una parte, realizan las personas acogidas y, por otra, las comunidades acogedoras como resultado de la mediación del personal técnico de las entidades. Estos procesos se corresponden con los procesos que van haciendo los individuos y las sociedades en torno a la participación y a la articulación ciudadana y que al margen de estas interacciones no siempre son ni paralelos ni equitativos.

La interacción se inicia, con un doble movimiento por parte de las entidades encargadas de gestionar la acogida en destino. Por una parte, estas a través de sus profesionales se ponen en relación, con las personas y familias recién llegadas. Este primer movimiento, en general, se realiza en paralelo con la entrada en contacto de los profesionales con personas y grupos del entorno en el que se prevé se situarán las personas o familias acogidas. Acoger a las personas y generar espacios de acogida, sería el objetivo de esta doble interacción y es el germen de la acogida activando los resortes de la hospitalidad. La hospitalidad viene mediada a través de códigos culturales y se va haciendo reconocible y se va enriqueciendo por el intercambio de estos códigos.

Este germen alienta y provoca, la dinamización de ámbitos comunitarios cotidianos porque son los que generan dinámicas de incorporación social reales para el acceso de estas personas al ejercicio de sus derechos y a la participación, de todas las personas involucradas, en la construcción de la convivencia. A partir de aquí, la acogida y la inserción social están generados por la propia ciudadanía a través de relaciones horizontales que provocan y fortalecen los vínculos.





04. Propuesta metodológica para el visionado de las historias

Se propone una misma forma de dinamizar pero ajustada al tiempo del que se disponga para desarrollar la actividad. Los relatos pueden verse en una sola sesión de dos horas o elegir uno o dos relatos para poder desarrollarlos en sesiones de entre 45 y 60 minutos. Cada relato cuenta con una ficha en la que hay una reseña de cada historia, se sugieren preguntas para la reflexión y se indican los tiempos para el diálogo o puesta en común, además de incluir información de apoyo que puede ayudar a dinamizar la participación o a profundizar en la reflexión.

Teniendo como base la defensa de los DDHH, la apuesta por la construcción de la cultura de la hospitalidad y el reconocimiento de las capacidades y fortalezas de las mujeres, se recomienda evitar caer en la revictimización para tratar de llegar a reflexiones más propositivas y movilizadoras. La metodología se puede resumir de la siguiente manera:

1. **Preparar la sesión:** Conocer las historias audiovisuales o escritas, identificar las que se van a trabajar en función de los objetivos que se pretendan y el tiempo del que se disponga. Preparar material: Fichas-preguntas, descargar los videos es más seguro pero si confías mucho en la red wifi puedes verlos on line.

2. **Prepara el espacio:** Sillas, pantalla, ordenador, conexión a internet, luces, música de fondo

3. Presentar el **contexto y objetivos** de la actividad.

4. Presentar el primer testimonio que se va a ver o leer

5. Al finalizar el testimonio **dejar un espacio en silencio o con fondo musical para la reflexión** personal con las fichas-preguntas.

6. Presentar el segundo testimonio que se va a ver o leer

7. Al finalizar el testimonio dejar un espacio en silencio o con fondo musical para la reflexión personal con las fichas-preguntas.

8. **Dinamizar el turno de palabra:** Después de escuchar sus testimonios ¿Qué le dirías a estas mujeres? ¿Qué nos piden como sociedad? ¿Qué podemos hacer?

9. Cierre: **agradecimiento, recogida de fichas-preguntas e invitación a conocer** el resto de testimonios a través del QR y ayudar a difundirlos.

En caso de que se quiera presentar los cinco testimonios, se recomienda hacerlo en dos bloques de testimonios en el orden que se considere más adecuado; así como abrir dos momentos de turno de palabra; mantenido la metodología para que tras cada testimonio haya unos minutos para la reflexión personal y para responder a las fichas-pregunta propuestas u otras preguntas que se consideren más adecuadas. Por ejemplo:

VOCES PARA LA RECONSTRUCCIÓN DE LA VIDA

Testimonio 1 AZHAAR + 2' reflexión personal ficha-preguntas

Testimonio 2 OLENA + 2' reflexión personal ficha-preguntas

Testimonio 3 AMAL + 2' reflexión personal ficha-preguntas

– 10' de diálogo o puesta en común–

Testimonio 4 SARAH + 2' reflexión personal ficha-preguntas

Testimonio 5 AMIRA + 2' reflexión personal ficha-preguntas

– 10' de diálogo o puesta en común–

Cierre: Agradecimiento, recogida de fichas y QR de Voces para la reconstrucción de la vida.

A continuación, se presenta una ficha para cada testimonio con una reseña, preguntas sugeridas para la reflexión, dinámica y tiempos, así como información de apoyo para la reflexión en el grupo. Al final de la guía hay un anexo con las fichas-preguntas listas para ser impresas.



AZHAAR LA PAZ ES LA BASE DE TODO

Duración Audiovisual: 4'03"

<http://fundacionellacuria.org/promotion/voces/>

Azhaar nos sitúa en los procesos de duelo migratorio provocados por la separación familiar, de su tierra, cultura y lengua, así como en las situaciones de estrés que, como ella, muchas personas afrontan en los “nuevos comienzos”. Como ella expresa es “como aprender a caminar de nuevo”. Y para este nuevo caminar destaca la importancia de recibir información adecuada y de poder vivir en paz para desarrollar todas sus capacidades y tomar decisiones sobre diferentes aspectos de la vida.

¿Qué significa para ti poder vivir en paz?

¿Qué te provoca miedo?

¿Cómo aminorar el miedo de personas como Azhaar?

Dinámica:

Generar ambiente e introducir contenidos 10'-15' + Ver vídeo Azhaar - 4' 03" o lectura de sus relato 5' + 2' para responder preguntas + 15' de diálogo o puesta en común.

En caso de visionar o leer dos testimonios se dinamizará el turno de palabra tras escuchar cada relato y responder a las fichas de cada relato. En caso de elegir leer los testimonios en lugar de los vídeos, se debe dar aproximadamente 5 minutos para cada uno y seguir con la misma metodología.

Tiempo de la actividad: 1 relato 35 min., 2 relatos 50 min., 3 relatos 1h, 5 relatos 1.5h

Material de apoyo: Videos y relatos descargados, bolis, ficha preguntas (ver anexo)

Información de apoyo:

El derecho a la paz forma parte de la tercera generación de los Derechos Humanos. Entendido no sólo como ausencia de guerra, sino también como la puesta en marcha de procesos positivos que fomenten la participación, el diálogo, la inclusión, la cooperación y la superación de conflictos.

La educación para la paz es fundamental para la construcción de sociedades más pacíficas, justas y sostenibles. *En el panorama mundial del empeoramiento del cambio climático, el retroceso democrático, las desigualdades persistentes, el aumento de la discriminación, la incitación al odio, la violencia y los conflictos, la educación puede ser una herramienta para abordar y prevenir estos problemas en el futuro, así como una inversión a largo plazo con rendimientos crecientes si se configura y se aplica eficazmente.*

La construcción de una sociedad que acoge es también la construcción de una sociedad que incluye en condiciones de equidad a las personas y toma medidas para eliminar las barreras y desventajas sociales de personas, familias, colectivos, pueblos, comunidades.

A manera de evaluación: Recoger las fichas con las preguntas respondidas y valorar si se ha llegado a los objetivos propuestos. Recoger y dinamizar la palabra del público/grupo a manera de cierre de la actividad. Invitar a conocer más historias:





OLENA NO OS OLVIDÉIS DE NUESTRA GUERRA

<http://fundacionellacuria.org/promotion/voces/>

Duración Audiovisual: 6'15"

En su relato Olena hace una llamada para no caer en la indiferencia y el olvido. Su petición "No os olvidéis de nuestra guerra" se puede ampliar al menos a las 56 guerras activas a nivel mundial en 2024. De muchas de ellas no nos llegan noticias. La solidaridad entre los pueblos y una ciudadanía activa en favor de la Paz y de los derechos de las personas refugiadas y migrantes son fundamentales ante la indiferencia que allana el camino a la injusticia. Olena también destaca la acogida y apoyo que ha recibido en la sociedad de destino y la importancia de seguir siendo sustento emocional y psicológico para sus familiares en Ucrania. Como sociedades también podemos colaborar para acoger y sostener a quienes, a su vez, sostienen a sus familiares en contextos de guerra u otras situaciones de violencia y/o emergencia climática.

Dinámica:

Las guerras ¿Cómo te afectan?

¿Qué hacer para ampliar la solidaridad y evitar caer en la indiferencia y el olvido?

Generar ambiente e introducir contenidos 10'-15' + Ver vídeo Azhaar - 4' 03" o lectura de su relato 5' + 2' para responder preguntas + 15' de diálogo o puesta en común.

En caso de visionar o leer dos testimonios se dinamizará el turno de palabra tras escuchar cada relato y responder a las fichas de cada relato. En caso de elegir leer los testimonios en lugar de los videos, se debe dar aproximadamente 5 minutos para cada uno y seguir con la misma metodología.

Tiempo de la actividad: 1 relato 35 min., 2 relatos 50 min., 3 relatos 1h, 5 relatos 1.5h

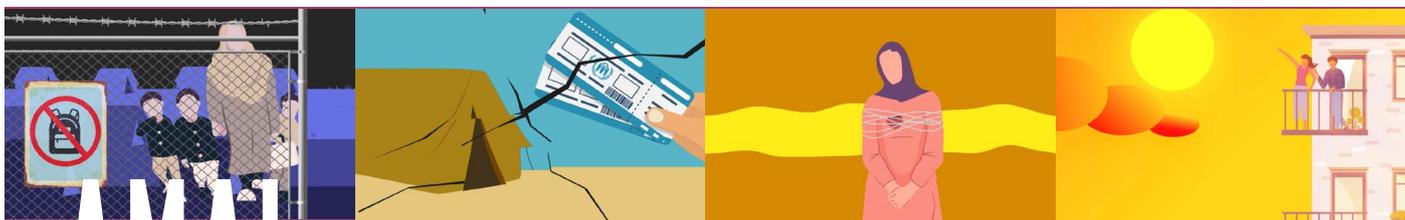
Material de apoyo: Videos y relatos descargados, bolis, ficha preguntas (ver anexo)

Información de apoyo:

El 24 de febrero de 2025 se cumplieron **tres años desde el inicio del conflicto armado en Ucrania**. Más de 6 millones debieron huir del país, y cientos de miles han encontrado refugio en distintas partes de Europa, de los cuales **211.325 han sido en España**. En el [informe Lumen IX](#) "Otra acogida es posible", el [SJM](#) reflexiona sobre la capacidad de respuesta europea en clave de "acogida" otorgando protección temporal a las personas desplazadas ucranianas. El gobierno de España dedicó una serie de recursos adecuados para dar una respuesta humanitaria, una burocracia ágil, a la que se sumó la cálida acogida de la sociedad civil. Ante esta capacidad de respuesta humanitaria surgen preguntas importantes sobre cómo ante situaciones análogas miles de personas originarias de otros lugares no encuentran respuestas similares. Otras personas y familias que huyen para proteger sus vidas y buscar llegar al territorio español para solicitar asilo, se topan con mares y vallas en una frontera sur *donde la voluntad de eficacia en el control fronterizo deja en el olvido al Derecho y a los derechos humanos*. Ante este doble rasero y de la mano del testimonio de Olena es necesario reflexionar sobre la capacidad de solidaridad que puede existir entre los pueblos y cómo poder ampliarla. Ante el llamado de Olena de no olvidarnos de la guerra de Ucrania se puede reflexionar sobre cómo nos afectan las guerras y cómo podemos afrontar la realidad desde la empatía y la hospitalidad para evitar caer en la indiferencia, el olvido o la deshumanización ante el dolor de quienes las están padeciendo.

A manera de evaluación: Recoger las fichas con las preguntas respondidas y valorar si se ha llegado a los objetivos propuestos. Recoger y dinamizar la palabra del público/grupo a manera de cierre de la actividad. Invitar a conocer más historias:





AMAL QUE NOS AYUDEN A IR PARA ADELANTE

<http://fundacionellacuria.org/promotion/voces/>

Duración Audiovisual: 7'15"

La historia de Amal contextualiza las dificultades y racismo que durante años vivieron en el Líbano, hasta que han podido acceder al programa de reasentamiento de ACNUR junto con el Gobierno de España y Gobierno Vasco a través del programa de patrocinio comunitario en el que se implica la ciudadanía a través de la hospitalidad y el apoyo a su familia. Amal como muchas mujeres en el mundo no ha tenido oportunidades para estudiar y en los campamentos de refugiados, sus hijos tampoco tenían asegurado este derecho. Amal valora mucho el hecho de que sus hijos e hija ahora puedan ir a la escuela, al mismo tiempo que se siente acogida y apoyada por vecinos y vecinas del barrio en el que ahora viven ella y su familia.

¿Hay personas refugiadas a tu alrededor? ¿Qué las distingue?

¿Qué te llevaría a acercarte a ellas?

Dinámica:

Generar ambiente e introducir contenidos 10'-15' + Ver vídeo Azhaar - 4' 03" o lectura de su relato 5' + 2' para responder preguntas + 15' de diálogo o puesta en común.

En caso de visionar o leer dos testimonios se dinamizará el turno de palabra tras escuchar cada relato y responder a las fichas de cada relato. En caso de elegir leer los testimonios en lugar de los videos, se debe dar aproximadamente 5 minutos para cada uno y seguir con la misma metodología.

Tiempo de la actividad: 1 relato 35 min., 2 relatos 50 min., 3 relatos 1h, 5 relatos 1.5h

Material de apoyo: Videos y relatos descargados, bolis, ficha preguntas (ver anexo)

Información de apoyo:

El reasentamiento consiste en el traslado de personas refugiadas de un país de acogida a otro Estado que convino recibirlas y, en última instancia, otorgarles un permiso de residencia permanente. En ese contexto, ACNUR asiste en el reasentamiento de las personas refugiadas en un tercer país.

El Patrocinio Comunitario consiste en la auto-organización e implicación directa de ciudadanos y ciudadanas, ONG, u otros grupos en los procesos de acogida e integración de personas refugiadas. De este modo, los ciudadanos y ciudadanas se agrupan y comprometen a facilitar vivienda y ofrecer apoyo económico, emocional y social durante un periodo establecido.

El modelo de acogida comunitaria de las entidades que componen el SJM involucra a las personas acompañadas, al equipo profesional y a la comunidad de acogida. Lo comunitario es un aspecto distintivo de nuestra acción social que aspira a construir una cultura de la hospitalidad atendiendo a la diversidad desde su concepción más amplia y constituido por el principio básico de respeto y reconocimiento a todas las personas. De esta forma, la comunidad está arraigada en un territorio desde el que se posibilita la acción de acogida y, junto a las personas migradas y refugiadas posibilita una acción transformadora que afecta a todas las personas vinculadas.

A manera de evaluación: Recoger las fichas con las preguntas respondidas y valorar si se ha llegado a los objetivos propuestos. Recoger y dinamizar la palabra del público/grupo a manera de cierre de la actividad. Invitar a conocer más historias:





SARAH

LO QUE ESPERO ES UN CAMBIO EN ESTA SOCIEDAD

<http://fundacionellacuria.org/promotion/voces/>

Duración Audiovisual 8'20"

Sarah nos invita a reflexionar sobre la desigualdad como una de las causas de las migraciones y la gestión de control de fronteras internacionales que genera graves vulneraciones a los DDHH. También nos ayuda a reflexionar sobre la necesidad de respuestas solidarias de la ciudadanía y sobre la igualdad y no discriminación frente al racismo e islamofobia de la que ha sido objeto.

¿Qué te sugieren las "barcas de la muerte"?

¿Por qué personas como Sarah tienen que viajar en esas barcas para venir a Europa?

Dinámica:

Generar ambiente e introducir contenidos 10'-15' + Ver vídeo Azhaar - 4' 03" o lectura de sus relato 5' + 2' para responder preguntas + 15' de diálogo o puesta en común.

En caso de visionar o leer dos testimonios se dinamizará el turno de palabra tras escuchar cada relato y responder a las fichas de cada relato. En caso de elegir leer los testimonios en lugar de los videos, se debe dar aproximadamente 5 minutos para cada uno y seguir con la misma metodología.

Tiempo de la actividad: 1 relato 35 min., 2 relatos 50 min., 3 relatos 1h, 5 relatos 1.5h

Material de apoyo: Videos y relatos descargados, bolis, ficha preguntas (ver anexo)

Información de apoyo:

Ante la crisis económica, política y medioambiental que afectan a la región, Sarah busca otras personas en Argelia, alternativas de futuro fuera de su propio país. El problema es que la mayoría de personas en Argelia no pueden cumplir los requisitos para tener un visado o acceso a vías de migración regular que les permitiría viajar de una forma segura. Por otro lado, la Europa fortaleza, en lugar de salvar vidas, vulnera los derechos humanos de quienes ante falta de alternativas, migran arriesgando la vida.

Aunque la Declaración Internacional de los Derechos Humanos recoge en el artículo 13 el derecho a la Libertad de Movimiento, los Estados establecen políticas de control de sus fronteras y de gestión de la migración. Dichas políticas deberían ser respetuosas con los Derechos Humanos de todas las personas independientemente de su situación migratoria. Pero la realidad es que entre 2014 y 2024 la IOM (Organización Internacional para la migraciones) calcula que han muerto o desaparecido en el Mediterráneo al menos 31,766 personas. A esta realidad se suman las vallas de Ceuta y Melilla y las devoluciones masivas que vulneran los derechos humanos.

Sarah también arriesgó su vida, como muchas otras personas, afortunadamente ella pudo llegar a salvo y ahora forman parte de nuestra sociedad, como lo son también todas las personas que tienen la fortuna de poder llegar con vida a España. Sarah ha sido proactiva en su proceso migratorio buscando ayuda, ha aprendido el idioma y se ha vinculado con personas, entidades sociales y con una comunidad de acogida. Ella expresa su palabra con fortaleza y agradecimiento, nos invita a reflexionar y actuar frente a la discriminación y el racismo.

A manera de evaluación: Recoger las fichas con las preguntas respondidas y valorar si se ha llegado a los objetivos propuestos. Recoger y dinamizar la palabra del público/grupo a manera de cierre de la actividad. Invitar a conocer más historias:





AMIRA

PODER IR A UN PAÍS DONDE SENTIRTE SEGURA

<http://fundacionellacuria.org/promotion/voces/>

Duración Audiovisual: 7'15''

El testimonio de Amira es un ejemplo de fortaleza y de hospitalidad. Nos acerca a la traumática experiencia que supone huir de la guerra para salvar la vida de sus hijos e hija pero dejando atrás al resto de su familia. Contextualiza las dificultades y racismo que durante años vivieron en el Líbano, hasta que han podido acceder al programa de reasentamiento de ACNUR junto con el Gobierno de España y Gobierno Vasco a través del programa de patrocinio comunitario en el que se implica la ciudadanía a través de la hospitalidad y el apoyo a su familia. Amira pone en valor la importancia de vivir en un país donde sentirse segura y acogida. Y hace un llamamiento al Estado español para acoger al mayor número posible de personas refugiadas que están en el Líbano.

¿Qué nos hace sentir seguras y queridas?

¿Podríamos hacer algo de esto con las personas recién llegadas a nuestra tierra?

Dinámica:

Generar ambiente e introducir contenidos 10'-15' + Ver vídeo Azhaar - 4' 03'' o lectura de su relato 5' + 2' para responder preguntas + 15' de diálogo o puesta en común.

En caso de visionar o leer dos testimonios se dinamizará el turno de palabra tras escuchar cada relato y responder a las fichas de cada relato. En caso de elegir leer los testimonios en lugar de los videos, se debe dar aproximadamente 5 minutos para cada uno y seguir con la misma metodología.

Tiempo de la actividad: 1 relato 35 min., 2 relatos 50 min., 3 relatos 1h, 5 relatos 1.5h
Material de apoyo: Videos y relatos descargados, bolis, ficha preguntas (ver anexo)

Información de apoyo:

El reasentamiento consiste en el traslado de personas refugiadas de un país de acogida a otro Estado que convino recibirlas y, en última instancia, otorgarles un permiso de residencia permanente. En ese contexto, ACNUR asiste en el reasentamiento de las personas refugiadas en un tercer país.

El Patrocinio Comunitario consiste en la auto-organización e implicación directa de ciudadanos y ciudadanas, ONG, u otros grupos en los procesos de acogida e integración de personas refugiadas. De este modo, los ciudadanos y ciudadanas se agrupan y comprometen a facilitar vivienda y ofrecer apoyo económico, emocional y social durante un periodo establecido.

El modelo de acogida comunitaria de las entidades que componen el SJM involucra a las personas acompañadas, al equipo profesional y a la comunidad de acogida. Lo comunitario es un aspecto distintivo de nuestra acción social que aspira a construir una cultura de la hospitalidad atendiendo a la diversidad desde su concepción más amplia y constituido por el principio básico de respeto y reconocimiento a todas las personas. De esta forma, la comunidad está arraigada en un territorio desde el que se posibilita la acción de acogida y, junto a las personas migradas y refugiadas posibilita una acción transformadora que afecta a todas las personas vinculadas.

A manera de evaluación: Recoger las fichas con las preguntas respondidas y valorar si se ha llegado a los objetivos propuestos. Recoger y dinamizar la palabra del público/grupo a manera de cierre de la actividad. Invitar a conocer más historias:



ANEXO I

Fichas pregunta



Unidad didáctica

VOGES PARA LA RECONSTRUCCIÓN DE LA VIDA

AZHAAR

¿Qué significa para ti poder vivir en paz? ¿Qué te provoca miedo?
¿Cómo aminorar el miedo de personas como Azhaar?





VOGES PARA LA RECONSTRUCCIÓN DE LA VIDA

AZHAAR

¿Qué significa para ti poder vivir en paz? ¿Qué te provoca miedo?
¿Cómo aminorar el miedo de personas como Azhaar?





VOGES PARA LA RECONSTRUCCIÓN DE LA VIDA

AZHAAR

¿Qué significa para ti poder vivir en paz? ¿Qué te provoca miedo?
¿Cómo aminorar el miedo de personas como Azhaar?





VOGES PARA LA RECONSTRUCCIÓN DE LA VIDA

AZHAAR

¿Qué significa para ti poder vivir en paz? ¿Qué te provoca miedo?
¿Cómo aminorar el miedo de personas como Azhaar?





VOCES PARA LA RECONSTRUCCIÓN DE LA VIDA

VOCES PARA LA RECONSTRUCCIÓN DE LA VIDA

OIENA

Las guerras ¿cómo te afectan? ¿Qué hacer para ampliar la solidaridad y evitar caer en la indiferencia y el olvido??



VOCES PARA LA RECONSTRUCCIÓN DE LA VIDA

OIENA

Las guerras ¿cómo te afectan? ¿Qué hacer para ampliar la solidaridad y evitar caer en la indiferencia y el olvido??



VOCES PARA LA RECONSTRUCCIÓN DE LA VIDA

OIENA

Las guerras ¿cómo te afectan? ¿Qué hacer para ampliar la solidaridad y evitar caer en la indiferencia y el olvido??



VOCES PARA LA RECONSTRUCCIÓN DE LA VIDA

OIENA

Las guerras ¿cómo te afectan? ¿Qué hacer para ampliar la solidaridad y evitar caer en la indiferencia y el olvido??



Unidad didáctica

VOCES PARA LA RECONSTRUCCIÓN DE LA VIDA

AMAL

¿Hay personas refugiadas a tu alrededor? ¿Qué las distingue? ¿Qué te llevaría a acercarte a ellas?



VOCES PARA LA RECONSTRUCCIÓN DE LA VIDA

AMAL

¿Hay personas refugiadas a tu alrededor? ¿Qué las distingue? ¿Qué te llevaría a acercarte a ellas?



VOCES PARA LA RECONSTRUCCIÓN DE LA VIDA

AMAL

¿Hay personas refugiadas a tu alrededor? ¿Qué las distingue? ¿Qué te llevaría a acercarte a ellas?



VOCES PARA LA RECONSTRUCCIÓN DE LA VIDA

AMAL

¿Hay personas refugiadas a tu alrededor? ¿Qué las distingue? ¿Qué te llevaría a acercarte a ellas?



VOCES PARA LA RECONSTRUCCIÓN DE LA VIDA

VOCES PARA LA RECONSTRUCCIÓN DE LA VIDA

SARAH

¿Qué te sugieren las "barcas de la muerte"? ¿Por qué personas como Sarah tienen que viajar en esas barcas para venir a Europa?

VOCES PARA LA RECONSTRUCCIÓN DE LA VIDA

SARAH

¿Qué te sugieren las "barcas de la muerte"? ¿Por qué personas como Sarah tienen que viajar en esas barcas para venir a Europa?

VOCES PARA LA RECONSTRUCCIÓN DE LA VIDA

SARAH

¿Qué te sugieren las "barcas de la muerte"? ¿Por qué personas como Sarah tienen que viajar en esas barcas para venir a Europa?

VOCES PARA LA RECONSTRUCCIÓN DE LA VIDA

SARAH

¿Qué te sugieren las "barcas de la muerte"? ¿Por qué personas como Sarah tienen que viajar en esas barcas para venir a Europa?

Unidad didáctica

VOGES PARA LA RECONSTRUCCIÓN DE LA VIDA

AMIRA

¿Qué nos hace sentirnos seguros y queridas? ¿Podríamos hacer algo de esto con las personas recién llegadas a nuestra tierra?



VOGES PARA LA RECONSTRUCCIÓN DE LA VIDA

AMIRA

¿Qué nos hace sentirnos seguros y queridas? ¿Podríamos hacer algo de esto con las personas recién llegadas a nuestra tierra?



VOGES PARA LA RECONSTRUCCIÓN DE LA VIDA

AMIRA

¿Qué nos hace sentirnos seguros y queridas? ¿Podríamos hacer algo de esto con las personas recién llegadas a nuestra tierra?



VOGES PARA LA RECONSTRUCCIÓN DE LA VIDA

AMIRA

¿Qué nos hace sentirnos seguros y queridas? ¿Podríamos hacer algo de esto con las personas recién llegadas a nuestra tierra?





VOCES PARA LA RECONSTRUCCIÓN DE LA VIDA



ELLACURIA
FUNDAZIOA
GIZARTE GUNEA
CENTRO SOCIAL



empresas, gizeak eta funtzioak
berdintzat hartuz elkarrekin sare
departamentu de enplego,
kultuzio sozial e gualtadai



alboan
ONG JESUITA FUNDAZIOA